

[FICHE DANSE] Avant-deux du petit bonhomme

Parfois appelés « Quadrilles », les Avant-deux sont des contredanses originaires de Haute-Bretagne (partie Est de la région) et conçues pour 4 danseurs disposés en 2 couples se faisant face (le cavalier étant positionné à gauche de sa cavalière). Bien qu'il existe de nombreux Avant-deux, seul une petite partie d'entre eux sont régulièrement dansés en Fest-Noz : l'Avant-deux de travers, l'Avant-deux de Bazouges, l'Avant-deux du petit bonhomme, etc...

Le pas de danse à maintenir tout au long de l'Avant-deux du petit bonhomme (qui lui est originaire du Haut-Léon) est simple et répétitif puisqu'il s'agit d'une figure répartie sur 8 temps nommée « Pas de quatre ». Celui-ci se fait en avançant grâce au canevas suivant :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	G	D	G	↑	D	G	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Dans le cas de l'Avant-deux du petit bonhomme (qui exceptionnellement est originaire du Haut-Léon), il se compose de 2 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > « En Avant-quatre » : il s'agit de la partie durant laquelle chaque cavalier tient de sa MD la MG de sa cavalière. Durant 16 temps, les couples vont se rapprocher et s'éloigner à deux reprises en pas de quatre, chaque déplacement ayant lieu sur 4 temps. Les bras sont laissés le long du corps, hormis les bras intérieurs (droit pour le cavalier et gauche pour la cavalière) qui se balancent légèrement vers l'avant sur les temps impairs et en arrière sur les temps pairs. Au temps 4 et 12, chaque danseur saluera la personne qui lui fait face (c'est à dire la contre-cavalière pour les cavaliers, et vice-versa) d'un bref mouvement de tête. Enfin au temps 8 et 16, chaque danseur saluera son partenaire de la même manière.

2 > « Figure » : il s'agit de la partie la plus difficile car elle échange les cavalières en 16 temps tout en respectant les sous-figures expliquées ci-dessous (toutes dansées en pas de quatre) :

2.1 >> Des temps 1 à 3, chaque cavalière va passer devant son partenaire pour se rapprocher de l'autre cavalière en la contournant par la gauche. Pendant ce temps, les cavaliers font le pas sur place...

2.2 >> Au temps 4, les cavalières se tournent d'un quart de tour vers la droite afin de se faire face le temps d'un salut (composé d'un bref mouvement de tête).

2.3 >> Des temps 5 à 7, chaque cavalière va tourner de trois-quart de tour vers la gauche tout en continuant à avancer vers le contre-cavalier, ceci afin de se retrouver côte-à-côte avec lui (placée à la droite de son nouveau cavalier).

2.4 >> Au temps 8, les danseurs s'attachent des deux mains de la manière suivante (position de la Maraîchine) : la cavalière commence par placer sa MD derrière son dos, paume vers l'extérieur. Le cavalier prend ensuite de sa MG la MG de la cavalière, et de sa MD la MD de la cavalière.

2.5 >> Des temps 9 à 15, les couples vont faire un tour complet sur place, en pas de quatre et dans le sens des aiguilles d'une montre (c'est à dire que le cavalier va avancer tandis que la cavalière va reculer).

2.6 >> Au temps 16, les danseurs se lâchent les mains afin de se remettre en position d'Avant-quatre.

Musicalement, l'Avant-deux du petit bonhomme comporte peu de surprises car il est toujours joué sur le même thème Traditionnel en La mineur. Ce thème comprend 2 parties A et B (sans reprises) comportant chacune 4 mesures de 4 temps binaires : l'Avant-quatre se fait sur la partie A, tandis que la figure a lieu sur la partie B. Enfin, la musique est également marquée par le fait que le dernier temps de chaque partie est un silence... À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement accompagnée par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure).