

[FICHE DANSE] Avant-deux de travers

Parfois appelés « Quadrilles », les Avant-deux sont des contredanses originaires de Haute-Bretagne (partie Est de la région) et conçues pour 4 danseurs disposés en 2 couples se faisant face (le cavalier étant positionné à gauche de sa cavalière). Bien qu'il existe de nombreux Avant-deux, seul une petite partie d'entre eux sont régulièrement dansés en Fest-Noz : l'Avant-deux de travers, l'Avant-deux de Bazouges, l'Avant-deux du petit bonhomme, etc...

Dans le cas de l'Avant-deux de travers (dont le nom complet de la danse est l' « Avant-deux de travers des touches », d'après une commune Rennaise), il se compose de 3 figures consécutives (leur succession étant parfois annoncée par le musicien en même temps qu'il joue) qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > « En Avant-deux » : il s'agit de la partie durant laquelle l'un des 2 cavaliers (on commence toujours par celui qui se trouve du côté des musiciens) danse avec sa contre-cavalière (la femme qui se trouve en face de lui et non sa propre cavalière), cette dernière effectuant les mêmes déplacements que lui. Chaque déplacement se fera à l'aide d'un pas précis dans une direction qui changera toutes les 2 mesures d'après le canevas suivant :

MESURES	1 & 2	3 & 4	5 & 6	7 & 8	9 & 10	11 & 12	13 & 14	15 & 16
DÉPLACEMENTS	EXT	INT	EXT	INT	TOUR	INT	EXT	INT

LÉGENDE : INT = vers l'intérieur de la quadrille / EXT = vers l'extérieur de la quadrille / TOUR = faire un tour sur soi-même vers l'extérieur de la quadrille.

Le pas de l'Avant-deux de travers se fait sur 8 temps (soit 2 mesures de 4 temps) et obéit à la forme suivante, sachant que les pieds seront inversés à chaque fois que l'on se déplacera vers l'intérieur de la quadrille (ou vers l'extérieur pour les cavalières, qui commencent donc par le pas inverse) :

1 >> Temps 1 & 2 : appui pied droit, le pied gauche est croisé devant (pointé ou posé).

2 >> Temps 3 & 4 : poussé pied droit pour tomber en appui pied gauche, tout en avançant en diagonale vers la gauche.

3 >> Temps 5 & 6 : poussé du pied droit pour tomber en appui pied gauche.

4 >> Temps 7 & 8 : poussé du pied droit pour tomber en appui pied gauche.

Musicalement, le rythme de la danse tiens également sur 8 temps et obéit à la forme suivante :

TEMPS	1 & 2	3 & 4	5 & 6	7 & 8
RYTHME MÉLODIQUE				
ACCOMPAGNEMENT MG	B a	B a	B a	B a

LÉGENDE : B = Basse MG / a = accord MG.

2 > « Balancez » : il s'agit de la partie la plus simple de la danse puisque le cavalier retrouve sa cavalière et swingue avec elle durant 8 mesures en position de "danse de salon". Le swingue est une figure qui consiste à tourner l'un contre l'autre avec un pas de pivot, le pied droit faisant office de "pilier" pivotant tandis que le pied gauche patine pour lui donner de l'élan (comme si vous faisiez de la trotinette ^^).

3 > « Rencontrez » (ou « à la rencontre ») : dans cette partie, le cavalier tiens sa cavalière "en balade" (MD dans son dos et la MG de la cavalière sur son épaule) et fait face au second couple. Comme lors de l'Avant-deux, ils vont effectuer des déplacements câlés sur 2 mesures à l'aide d'un second pas précis proche de la marche (qu'il serait malheureusement trop long de décrire correctement ici) dans les directions suivantes :

MESURES	1 & 2	3 & 4	5 & 6	7 & 8
DÉPLACEMENTS	AVANCER	RECULER	AVANCER	RECULER

LÉGENDE : AVANCER = déplacement pour se rapprocher de l'autre couple / RECULER = déplacement pour s'écarter de l'autre couple.

Musicalement, l'Avant-deux de travers se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune 8 mesures de quatre temps binaires : la première figure occupe toute la partie A du morceau, tandis que la partie B contient les 2 autres figures de la danse (le balancé au premier passage et la rencontre sur la reprise). À l'Accordéon Diatonique, l'Avant-deux de travers est généralement joué avec des thèmes en Sol Majeur, accompagné par des pompes binaires MG.