

[FICHE DANSE] Bal de Broons

Les Bal de Broons (du nom de la commune des Côtes d'Armor) sont des promades en cortège de couples originaires de Bretagne (plus précisément du pays Poudouvre, situé au Nord du pays de Saint-Malo) et qui se compose de 2 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > Balade : sur 16 temps, le cortège progresse en pas marché (à raison d'un appui par temps en commençant par le pied intérieur : droit pour les cavaliers et gauche pour les cavalières) dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, chaque cavalier tenant de sa MD la MG de sa cavalière, placée sur l'extérieur du cercle formé par le cortège. Les bras sont laissés le long du corps, hormis les bras intérieurs (droit pour le cavalier et gauche pour la cavalière) qui se balancent légèrement vers l'arrière sur les temps impairs et en avant sur les temps pairs.

2 > Figure : sur 16 temps, le cortège cesse sa progression. S'en suit alors 2 sous-parties identiques de 8 temps chacune, dont le canevas est le suivant :

2.1 >> Les partenaires se placent face-à-face, MG dans MD et vice-versa.

2.2 >> Le cavalier guide sa partenaire en passant son bras gauche sous son bras droit, chacun avançant également son pied vers l'intérieur du couple (pied gauche pour le cavalier et pied droit pour la cavalière), le tout afin que les partenaires se retrouve côte-à-côte, tourné vers l'arrière du cortège (épaule gauche du cavalier et épaule droite de la cavalière vers l'intérieur).

2.3 >> Chaque partenaire avance son pied extérieur tandis que le cavalier laisse retomber son bras gauche le long du corps sans lâcher celui de la cavalière (bras droit pour elle).

2.4 >> Le cavalier refait le même mouvement de bras qu'au temps 2 tandis que chaque partenaire lève et avance son pied intérieur sans le poser.

2.5 >> Les partenaires ramènent leur pied intérieur pour se replacer face-à-face.

2.6 >> Le cavalier guide sa partenaire en passant son bras droit sous son bras gauche, chacun avançant également son pied vers l'intérieur du couple (pied droit pour le cavalier et pied gauche pour la cavalière), le tout afin que les partenaires se retrouve côte-à-côte, tourné vers l'avant du cortège (épaule droit du cavalier et épaule gauche de la cavalière vers l'intérieur).

2.7 >> Chaque partenaire avance son pied extérieur tandis que le cavalier laisse retomber son bras droit le long du corps sans lâcher celui de la cavalière (bras gauche pour elle).

2.8 >> Le cavalier refait le même mouvement de bras qu'au temps 6 tandis que chaque partenaire lève et avance son pied intérieur sans le poser.

À la fin de la figure, le cavalier lâchera de sa MG la MD de sa cavalière tandis que chaque partenaire prendra appui sur leur pied intérieur au premier temps de la balade (dans le cas où la musique ne s'arrête pas évidemment).

Musicalement, le Bal de Broons comporte peu de surprises car il est toujours joué sur le même thème Traditionnel en La mineur. Ce thème comprend 2 parties A et B (sans reprises) comportant chacune 8 mesures de 2 temps ternaires : la balade se fait sur la partie A, tandis que la figure a lieu sur la partie B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec un accompagnement de Cercle Circassien puisqu'on trouve une Basse sur la première croche et un accord sur la troisième croche de chaque temps.