

[FICHE DANSE] Bourrée à 3 temps

Les Bourrées sont des danses originaires de Centre-France (Auvergne, Berry, Poitou) et qui peuvent prendre des formes variées (en ligne, en cercle, en quadrille, etc), seul le pas restant relativement similaire d'une version à l'autre.

Dans le cas de la Bourrée dite « à 3 temps » (car il existe aussi des Bourrées à 2 temps) dansée en Fest-Noz moderne, celle-ci est quasiment toujours exécutée par 2 danseurs disposés en lignes qui se font face : une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières (je précise que personne ne se tient les mains).

Le pas de la danse tient sur 3 temps d'après le canevas suivant : on allonge le pied gauche devant soi puis l'on pose le poids de son corps dessus (temps 1) avant de ramener son pied droit au niveau du gauche (temps 2) et de faire des petits pas sur place (temps 3 / appuis pieds D G D). Attention car une fois sur deux ce pas de danse sera inversé (dans le sens où l'on commencera par avancer le pied droit en lieu et place du pied gauche) !

Maitriser parfaitement le pas reste ce qu'il y a de plus difficile dans cette danse car, une fois que c'est fait, il ne reste plus que les déplacements à mémoriser. Ces derniers dépendent de la partie de la danse dans laquelle on se trouve, sachant que la Bourrée à 3 temps se compose de 2 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > Front : dans cette partie les lignes se rapprochent et s'écartent sur 6 temps, soit grâce à 2 pas de danse successifs, tout en respectant deux fois le canevas suivant (en comptant la reprise) :

MESURES	1	2	3	4	5	6	7	8
DÉPLACEMENTS	AVANCE	-	RECULE	-	AVANCE	-	RECULE	-
PIED DEVANT	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite

LÉGENDE : AVANCE = déplacement pour se rapprocher de l'autre ligne / RECULE = déplacement pour s'éloigner de l'autre ligne.

Il est important de savoir que dans cette partie l'on ne sera jamais face-à-face avec son partenaire car lorsque l'on met le pied gauche devant nous serons tournés vers la gauche. Et que – de la même manière – lorsque l'on mettra le pied droit devant nous serons tournés vers la droite.

2 > Traversée : dans cette partie, les lignes se croisent puisque chacun traverse pour prendre temporairement la place de sa cavalière (ou bien de son cavalier pour les filles) ! Cela se fait comme suit :

MESURES	1	2	3	4	5	6	7	8
DÉPLACEMENTS	ALLER	-	ALLER	TOUR	RETOUR	-	RETOUR	TOUR
PIED DEVANT	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite

LÉGENDE : ALLER = déplacement pour prendre la place de son partenaire / RETOUR = déplacement pour revenir à sa place / TOUR = faire un tour sur soi-même.

Cette traversée devra être effectuée deux fois (en comptant la reprise) : les deux lignes se croisent lors de la deuxième et la sixième mesure (vous serez alors enfin face-à-face avec votre partenaire), sachant qu'il faut faire un demi-tour sur soi-même (vers la droite) lors de la quatrième et la huitième mesure, le tout afin d'être bien positionné pour la suite de la danse. Enfin, il est commun de voir des danseurs taper dans les mains lors de cette seconde partie : soit au tout début de l'aller et du retour (ils tapent alors dans leurs mains), soit lorsqu'ils croisent l'autre ligne (ils tapent alors dans les mains de leur partenaire).

Musicalement, la Bourrée à 3 temps se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune 8 mesures de 3 temps binaires : le Front se fait sur la partie A, tandis que la Traversée a lieu sur la partie B. Quant aux temps forts, ils sont clairement identifiés car il s'agit des temps 1 et 3 de chaque mesure. Cela peut donc être une excellente idée de les marquer via une podorythmie simple qui consiste – pour chaque mesure – à poser le talon du pied droit sur le premier temps et la pointe du pied gauche sur le troisième temps : effet rythmique garanti ! À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en Sol Majeur, accompagnés par des pompes ternaires MG. Si on ne joue pas de MG sur le deuxième temps, des pompes binaires ou des accords plaqués pourraient aussi être possible...