

[FICHE DANSE] En dro

Les An-dro (en Breton Vannetais) sont des branles doubles originaires de Bretagne (plus précisément du pays Vannetais) qui possèdent de nombreuses variantes : de Baud, de Locminé, Kas a barh, Tour (aussi appelé « mod Kozh »), Cheñch'tu, etc...

Dans le cas de l'En dro "classique" (dont le nom complet est « En dro de Baud », du nom d'une commune Morbihanaise où il était pratiqué), danse incontournable en Fest-Noz, les danseurs se tiennent par les petits doigts de chaque main (les cavaliers portant l'auriculaire des cavalières) pour former une chaîne où cavaliers et cavalières sont alternés.

Le pas de l'En dro est simple et répétitif puisqu'il s'agit d'une figure répartie sur 8 temps. La chaîne progressera vers la gauche pendant les 4 premiers temps de la figure et restera sur place pendant les 4 derniers. Voici à quoi ressemble le canevas qu'elle suit :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	G	D	G	↑	D	G	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Comme vous pouvez le voir, celui-ci est similaire au "pas de Polka" ! Mais contrairement à cette dernière, le tempo d'exécution est bien plus lent et chaque appui est pesé avec à l'intégralité du pied posé au sol (alors qu'il est plutôt léger sur une Polka). De plus, l'En dro comporte des mouvements de bras : au temps 1 les bras des danseurs sont laissés le long du corps (sans être collés pour autant). S'en suit un enroulement de bas en haut en passant par l'avant (comme pour dessiner un chiffre 9 qui ferait face aux danseurs) afin d'avoir les bras à l'horizontale (mais pas tendus) devant les danseurs au temps 4. La suite de la figure permettant de défaire le mouvement de bras en repassant exactement par les mêmes points que lors des 4 premiers temps, le tout afin de finir à nouveau les bras ballants au temps 8.

Musicalement, l'En dro se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune un nombre pair de mesures à 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en La mineur, accompagnés par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure).