

**[FICHE DANSE] Mazurka**

Les Mazurkas – dans leur forme actuelle dansée en Fest-Noz – sont des danses de couple originaires du Sud de la France (plus précisément de Gascogne) qui se dansent souvent en Bals Folk sur un rythme ternaire au tempo plus lent qu'une Valse. Elles se pratiquent dans la position de "danse de salon" : le cavalier se tient face à sa cavalière, sa MG dans la MD de sa partenaire, sa MD dans le dos de sa partenaire, tandis que la cavalière – elle – posera sa MG sur son épaule.

Considérée comme l'une des danses les plus difficile présentes en Fest-Noz (avec le Kost-ar-c'hoad et la Suite Keff), le pas de danse de la Mazurka est réparti sur 12 temps. Vous trouverez les appuis des cavaliers (« H » pour hommes) ainsi que des cavalières (« F » pour femmes) dans le tableau ci-dessous :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPUIS H	G	D	↑	G	D	G	D	G	↑	D	G	D
APPUIS F	D	G	↑	D	G	D	G	D	↑	G	D	G

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

En même temps que le pas est exécuté de manière fluide et sans sautiller, le cavalier doit guider sa partenaire en effectuant les déplacements suivants :

1 >> Le cavalier avance son pied gauche devant lui au temps 1 avant de prendre appui sur ce dernier tandis que son buste tourne d'un quart de tour dans le sens des aiguilles d'une montre. Son pied gauche est orienté d'un quart de tour vers la droite, comme si un cercle imaginaire avait été tracé autour du pied droit et que le pied gauche se trouvait sur la ligne de ce cercle !

2 >> Sur les temps 2 et 3, le cavalier reste en appui sur son pied droit tandis qu'il ramène son buste dans sa position de départ (c'est à dire qu'il fait un quart de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).

3 >> Au temps 4, le cavalier recule son pied gauche derrière son pied droit avant de prendre appui sur ce dernier tandis que son buste tourne d'un quart de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (c'est à dire qu'il poursuit le mouvement entamé sur les temps 2 et 3). Son pied gauche est orienté d'un quart de tour vers la gauche, comme s'il se trouvait sur la ligne opposée du cercle imaginaire (voir temps 1) par rapport au pied droit.

4 >> Au temps 5, le cavalier pivote son pied droit d'un quart de tour vers la gauche (afin de le remettre dans le même sens que son pied gauche) avant de prendre appui sur ce dernier.

5 >> Au temps 6, le cavalier pose son pied gauche le long du corps et fais reposer le poids de son corps sur ce dernier.

6 >> Au temps 7, le cavalier pivote son pied droit d'un quart de tour vers la droite (pour le mettre dans la même position qu'au temps 4) avant de prendre appui sur ce dernier.

7 >> Au temps 8, le cavalier avance son pied gauche devant lui pour le faire reposer pratiquement au même endroit (et orienté dans le même sens) que lors du temps 1, et prend appui sur ce dernier. Dans le même temps, il effectue un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre (son corps est donc positionné exactement de la même façon qu'au temps 1 si l'on prend une photo à cet instant).

8 >> Au temps 9, le cavalier reste en appui sur son pied gauche tandis que son buste tourne d'une moitié de tour supplémentaire dans le sens des aiguilles d'une montre (c'est à dire qu'il poursuit le mouvement entamé au temps 8). Son pied droit est orienté d'un quart de tour vers la droite, comme si un second cercle imaginaire avait été tracé au temps 8 autour du pied gauche et que le pied droit se trouvait sur la ligne de ce cercle !

9 >> Au temps 10, le cavalier prend appui sur son pied droit.

10 >> Au temps 11, le cavalier pivote son pied gauche d'un quart de tour vers la droite (afin de le remettre dans le même sens que son pied droit) avant de prendre appui sur ce dernier.

11 >> Au temps 12, le cavalier pose son pied droit le long du corps et fais reposer le poids de son corps sur ce dernier.

Musicalement, la Mazurka se compose le plus souvent de 2 parties A et B (avec ou sans reprises) comprenant chacune un multiple de 4 mesures à 3 temps ternaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en La mineur, accompagnés par des pompes ternaires MG (c'est à dire une Basse et deux accords par mesure).