

[FICHE DANSE] Pavane

Les Pavanes sont des branles originaires de la Renaissance (plus précisément en Europe au XVI^e siècle). Il s'agit d'une danse lente et proche du sol où les danseurs se tiennent la main par 2 (ou 3) pour avancer en cortège, ce dernier ayant souvent une forme circulaire (pour faire le tour de la salle).

Le pas de la Pavane est simple car il est très proche de la marche. La figure de danse expliquée dans le tableau ci-dessous est de type "branle" et se compose d'un simple pied gauche, d'un simple pied droit et d'un double pied gauche. Un pas de branle simple du pied gauche consiste à avancer (ou reculer) le pied gauche puis à ramener le pied droit au niveau du pied gauche, chaque mouvement occupant 2 temps de la mesure (il vous suffit d'inverser les pieds pour danser un simple pied droit). Un pas de branle double consiste à avancer (ou reculer) le pied gauche, puis le pied droit, encore le pied gauche, et à ramener le pied droit au niveau du pied gauche, chaque mouvement occupant 2 temps de la mesure. Au final, nous obtenons une figure de 16 temps au canevas suivant :

TEMPS	1 & 2	3 & 4	5 & 6	7 & 8	9 & 10	11 & 12	13 & 14	15 & 16
PIED GAUCHE	avancé	APPUI	APPUI	ramené	APPUI	avancé	APPUI	ramené
PIED DROIT	APPUI	ramené	avancé	APPUI	avancé	APPUI	avancé	APPUI

LÉGENDE : APPUI = pied posé au sol sur lequel le poids du corps repose / avancé = pied déplacé vers l'avant / ramené = pied déplacé au niveau de l'autre pied

Le cortège effectuera d'abord 2 fois cette figure en avançant (ou en progressant le long du cercle), puis 2 fois en reculant, toutes les occurrences du mot « avancé » devant alors être remplacées par « reculé » dans le tableau ci-dessus.

Musicalement, la Pavane se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune 4 mesures de 4 temps binaires, sachant que les danseurs avancent sur la partie A et reculent sur la partie B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée à un tempo très lent avec des thèmes en La mineur, accompagnés par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure).