

[FICHE DANSE] Rond de saint-Vincent

Les Ronds de saint-Vincent-sur-Oust sont des branles doubles originaires de Bretagne (plus précisément du pays de Redon à l'Est du Vannetais) dans laquelle les danseurs se tiennent par les petits doigts de chaque main (les cavaliers portant l'auriculaire des cavalières) pour former un cercle où cavaliers et cavalières sont alternés.

Le pas du Rond de saint-Vincent est simple et répétitif puisqu'il s'agit d'une figure répartie sur 8 temps. Le cercle se rétrécira sur place pendant les 4 premiers temps de la figure, puis il retrouvera sa taille normale tandis en progressant vers la gauche pendant les 4 derniers. Voici à quoi ressemble le canevas suivi par cette danse :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	G	↑	D	↑	G	↑	D	↑
DÉPLACEMENTS	INT	-	INT	-	EXT G	-	EXT	-

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent / INT = vers l'intérieur du cercle / EXT G = sur la gauche vers l'extérieur du cercle / EXT = vers l'extérieur du cercle.

Comme vous pouvez le voir, celui-ci est similaire à la Marche ! Mais contrairement à cette dernière, le tempo d'exécution est bien plus lent et chaque appui est pesé avec à l'intégralité du pied posé au sol (alors qu'il est plutôt léger sur une Polka). De plus, le Rond de saint-Vincent comporte des mouvements de bras : au temps 8 les bras des danseurs sont laissés le long du corps (sans être collés pour autant). S'en suit un levé des bras tendus (sans être rigides) devant soi au niveau de la ceinture (au temps 1) et de la poitrine (au temps 3). Enfin, on plie les bras au temps 5 pour les rapprocher de nos épaules avant de finalement les laisser retomber le long du corps (au temps 7). Même si ces mouvements sont assez proches de ceux de l'En-dro, ce n'est pas le cas. Aussi, il faut prendre garde à ne pas suivre les danseurs qui commencent à enrouler leurs mouvements (même s'ils sont nombreux en Fest-Noz)...

Musicalement, le Rond de saint-Vincent commence systématiquement par une anacrouse d'1 seul temps, suivi de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune un nombre pair de mesures à 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en Sol Majeur, accompagnés par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure). Si le thème présenté ne possède pas d'anacrouse, il faudra alors inverser l'ordre des Basses et des accords dans la mesure (c'est à dire jouer « a B a B »).