

[FICHE DANSE] Scottish

Les Scottish sont des danses de couple originaires d'Angleterre (et non d'Écosse comme on pourrait le croire) qui se dansent sur un tempo modéré. Elles se pratiquent dans la position de "danse de salon" : le cavalier se tient face à sa cavalière, sa MG dans la MD de sa partenaire, sa MD dans le dos de sa partenaire, tandis que la cavalière – elle – posera sa MG sur son épaule.

Le pas de la Scottish est constitué d'un "pas de Polka", auquel on ajoute 8 temps supplémentaire. Au final, on se retrouve avec une figure relativement longue dans le temps (quasiment 5 secondes) et dont le canevas est le suivant :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
APPUIS	G	D	G	↑	D	G	D	↑	G	↑	D	↑	G	↑	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Les appuis de la cavalière seront inversés puisqu'elle commence du pied droit. La figure étant tout de même relativement longue, j'ai pris le temps d'en faire une seconde version valable pour les filles :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
APPUIS	D	G	D	↑	G	D	G	↑	D	↑	G	↑	D	↑	G	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

En même temps que le pas est exécuté de manière fluide et sans sautiller, le cavalier doit guider sa partenaire pour faire tourner le couple dans le sens des aiguilles d'une montre – uniquement du temps 9 au temps 16 – qui pivotera sur lui-même plus ou moins vite selon l'adresse des danseurs... (les 8 premiers temps étant effectués sans tourner)

Enfin, il est important de préciser que le couple ne danse pas sur place mais peut se déplacer à sa guise dans la salle : la direction la plus commune est de faire le tour de la salle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin de "créer un courant" et limiter les collisions de couples.

Musicalement, la Scottish se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune 4 (ou 8) mesures à 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement accompagnée par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure).