

[FICHE DANSE] Tour

Les An-dro (en Breton Vannetais) sont des branles doubles originaires de Bretagne (plus précisément du pays Vannetais) qui possèdent de nombreuses variantes : de Baud, de Locminé, Kas a barh, Tour (aussi appelé « mod Kozh »), Cheñch'tu, etc...

Dans le cas du Tour (qui est l'En-dro du Vannetais-Gallo), danse incontournable en Fest-Noz, les danseurs se tiennent par les petits doigts de chaque main (les cavaliers portant l'auriculaire des cavalières) pour former une chaîne où cavaliers et cavalières sont alternés.

La chaîne progressera vers la gauche à vitesse modérée pendant les 8 temps que dure la figure, qui respecte le canevas suivant :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	D	G	D	↑	G	D	G	↑
DÉPLACEMENTS	croisé devant	décroisé derrière	croisé devant	décroisé gauche	gauche	ramené	gauche	croisé devant

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Chaque appui est pesé avec à l'intégralité du pied posé au sol. Comme vous pouvez le voir, celui-ci est proche de l'En dro, mis à part que les temps 1 à 4 se retrouvent en position 5 à 8 et vice-versa. Au niveau des déplacements, il est important de préciser que l'on incline le corps à 45 degrés vers la gauche (dans le sens de la marche) au cours des 4 premiers temps, puis que l'on se remet dans la position de base (soit à 90 degrés du sens de la marche) au cours des 4 temps suivants. En plus de cela, le Tour comporte des mouvements de bras : ces derniers sont tendus en avant et à l'horizontale au niveau des épaules, le tout décalés par rapport au buste (le bras gauche est parallèle au bras droit dont le poignet arrive à hauteur de l'épaule gauche). Placés ainsi, les bras font une légère oscillation de bas (temps 1 et 3) en haut (temps 2 et 4). Lors des 4 temps suivants, les bras sont replacés de chaque côté du buste et pliés (poignets à hauteur des épaules). Placés ainsi, les bras font une légère oscillation de bas (temps 5 et 7) en haut (temps 6 et 8). Enfin, sachez qu'il est commun en Fest-Noz que les cavaliers tournent la tête vers la gauche au cours des 4 premiers temps afin de saluer leur contre-cavalière, puis ils tournent la tête vers la droite au cours des 4 temps suivants pour saluer leur cavalière. Les cavalières peuvent, quant à elles, commencer par tourner la tête à droite pour saluer leur contre-cavalier, puis à gauche pour saluer leur cavalier...

Musicalement, le Tour se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune un nombre pair de mesures à 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en La mineur, accompagnés par des pompes binaires MG (c'est à dire une Basse et un accord, soit le canevas « B a B a » par mesure).